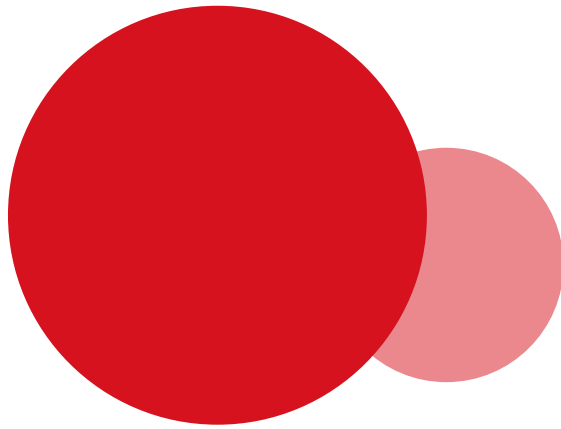


**Jahresbericht  
2021**







# Clowns helfen in Krisensituationen

● Clowns helfen in unvorhergesehenen Krisen – vor der eigenen Haustür und weltweit. Im Sommer 2021 haben viele Familien in der Flutwelle während einer Nacht ihr Hab und Gut verloren. Innerhalb kürzester Zeit stellten ROTE NASEN ein SOS-Clownteam zusammen, um den Familien vor Ort zu helfen und für ein wenig Ablenkung zu sorgen. Die Dankbarkeit seitens der Kinder und der vielen ehrenamtlichen Helfer:innen war groß. Clowns sind eben Krisenexpert:innen. Auch das vergangene Coronajahr hat es erneut bewiesen: Kreativ und schnell reagieren die speziell ausgebildeten Künstler:innen auf Notlagen und mobilisieren ihre Kräfte, um Menschen Lachen und Lebensfreude zu schenken.

Mit diesem Bericht nehmen wir Sie mit auf eine Reise durch das ROTE NASEN Jahr 2021. **Vorhang auf!**

## Inhaltsverzeichnis

Zahlen, Daten, Fakten .....	4
Vorwort .....	5
Unsere Highlights 2021 .....	6
Frühling .....	10
Sommer .....	12
Herbst .....	15
Winter .....	17
ROTE NASEN persönlich .....	18
Bilanz zum 31. Dezember 2021 .....	20
Finanzbericht 2021 .....	21
Dankagung .....	23
Impressum .....	24

# DIE ROTE NASEN Gruppe

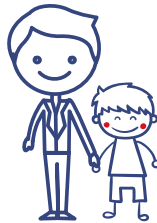
ist in **11** Ländern tätig.

Deutschland, Kroatien, Litauen, Österreich,  
Palästina, Polen, Slowakei, Slowenien,  
Tschechische Republik, Ungarn, Jordanien



2021 erreichten in Deutschland **70**  
speziell ausgebildete ROTE NASEN  
Clowns mit **1.768** Clownvisiten

nahezu **47.400**  
Menschen



in **63** medizinischen  
und sozialen  
Einrichtungen.



## 51 Projekte in Senioreneinrichtungen

Albert Schweitzer Stiftung, Standorte Blankenburg und Weißensee, Berlin  
Alloheim Senioren-Residenz „Haus am Werbellinsee“, Schorfheide-Altenhof  
Alten- und Pflegeheim Anlagenring, Frankfurt / Main  
Altenhilfe der Kaiserswerther Diakonie gGmbH, Düsseldorf (Ratingen)  
Altenpflegeheim Haus Angerhof, Glienicke / Nordbahn  
Altenpflegeheim Maria Hilf (Kloster Hegne), Allensbach-Hegne (Konstanz)  
ASB Altenpflegeheim „Am Birkenwäldchen“, Vetschau  
ASB Altenpflegeheim „Haus zum Spreewald“, Lübbenau  
AWO-Seniorenheim Frontenhausen  
AWO Seniorenheim Wildau GmbH: Wildau, Königs Wusterhausen,  
Deutsch Wusterhausen, Niederlehme  
Bremer Heimstiftung, Stiftungsdörfer Osterholz und Rablinghausen, Bremen  
Bürgerheim Dingolfing  
Casa Reha Altenpflegeheim Haus Angerhof Glienicke, Glienicke  
Diakoniezentrum für Schädel-Hirn-Verletzte, Kassel  
DRK Altenpflegeheim Dresden-Pieschen, Dresden  
DRK Seniorenwohnpark Bannewitz, Pflegeheim Florence, Dresden-Bannewitz  
DSK Seniorenzentrum Ludwigshafen, Ludwigshafen  
Evangelischer Stift Freiburg, Freiburg  
Evangelisches Johannesstift Altenhilfe gGmbH, Berlin: Amalie-Sievekling-  
Haus, Kurt-Scharf-Haus, Theodor-Fliegener-Haus, Seniorenzentrum  
Johannastift, Caroline-Bertheau-Haus, Simeon-Hospiz  
Evangelisches Seniorenzentrum „Dietrich Bonhoeffer“, Zossen  
Franziskuszentrum, Friedrichshafen  
Haus Gartenstadt Berlin-Rudow, Berlin  
Johanniter Seniorenhäuser GmbH, Johanniter-Stift Duisburg, Duisburg  
Katharina Kasper Vianobis GmbH, Gangelt  
Karl-Olga-Haus, Städtisches Altenpflegeheim, Friedrichshafen  
Klinikum Westbrandenburg, Klinik für Geriatrie, Potsdam  
Korian Seniorenpflegeheim am Dom, Fürstenwalde  
Malteser Caritas Hamburg gGmbH, Malteserstift St. Elisabeth, Hamburg  
Pro Seniore Residenz Krankenhaus Genthiner Straße, 3 geronto-  
psychiatrische Stationen, Berlin  
Pro Seniore Residenz am Wukensee, Biesenthal  
Samariterstift Neuhausen, Neuhausen auf den Fildern  
Samariterstift Nufringen  
Samariterstift Zuffenhausen  
Seniorenheim Schleusinger Straße, Berlin  
Seniorenpflegezentrum Curanum Jungfernstieg, Berlin  
Seniorenstiftung Prenzlauer Berg, Berlin: Pflegeeinrichtungen  
Stavangerstraße und Gürtelstraße

Seniorenzentrum am Parksee (Samariterstiftung Stuttgart), Leonberg  
Seniorenzentrum „Am Stadtpark“, Görlitz  
Stiftung Haus Lindenhof, Heidenheim  
St. Josef Pflege GmbH, St. Thekla Haus – Altenwohnheim, Rheinberg

## 17 Projekte in Krankenhäusern

Björn Schulz Stiftung, Kinderhospiz Sonnenhof, Berlin  
Deutsches Herzzentrum Berlin  
Deutsches Herzzentrum Berlin (Intensive Smile Care)  
Evangelisches Waldkrankenhaus Spandau, Berlin  
Fontane-Klinik, Mittenwalde OT Motzen  
HELIOS Klinikum Berlin-Buch, Klinik für Kinder- und Jugendmedizin,  
Psychosomatik / Neuropädiatrie, Berlin  
Klinikum Westbrandenburg – Klinik für Pädiatrie, Potsdam  
Klinikum Westbrandenburg – Klinik für Kinderchirurgie, Potsdam  
(Intensive Smile Care)  
Klinik für Pädiatrie mit Schwerpunkt Kardiologie und Pneumologie,  
Charité Universitätsmedizin Berlin  
Klinik für Pädiatrie mit Schwerpunkt Onkologie und Hämatologie,  
Charité Universitätsmedizin Berlin  
Klinik für Pädiatrie – Onkologische Tagesklinik,  
Charité Universitätsmedizin Berlin  
Kinderchirurgie der Charité Universitätsmedizin Berlin (Intensive Smile Care)  
Kinder-Neurologie der Charité Universitätsmedizin Berlin (Intensive Smile Care)  
Sana Klinikum Lichtenberg – Klinik für Kinder- und Jugendmedizin, Berlin  
St. Joseph Krankenhaus Berlin-Tempelhof GmbH – Klinik für Kinder und  
Jugendmedizin, Berlin  
St. Joseph Krankenhaus Berlin-Tempelhof GmbH – Klinik für seelische  
Gesundheit im Kindes- und Jugendalter, Berlin  
Vivantes Klinikum Neukölln – Zentrum für Sozialpädiatrie und  
Neuropädiatrie (DBZ), Berlin

## 2 Projekte in Flüchtlingseinrichtungen

Gemeinschaftsunterkunft An den Kopweiden, Potsdam  
Gemeinschaftsunterkunft Schwalbenweg, CJD Berlin-Brandenburg

## Haben Sie schon den „:“ gesehen?

Mit der Verwendung des Genderdoppelpunkts möchten wir ein Zeichen für die Gleichstellung aller Menschen, unabhängig von ihrer geschlechtlichen Identität, setzen.

# Vorwort

## Auch die Seele braucht Aufmerksamkeit

Die turbulenten Zeiten der Pandemie sind noch nicht vorbei. Wir alle lernen, mit den neuen, unsicheren Rahmenbedingungen zu leben. Das geht an die Substanz und kratzt an der Seele jüngerer wie älterer Menschen.

Umso schlimmer sind dann zusätzliche Katastrophen, die Menschen über Nacht in eine extreme Notsituation bringen, wie bei der Hochwasserkatastrophe im vergangenen Sommer. Damals schafften es ROTE NASEN Clowns mit humorvollen, spielerischen Interventionen, betroffenen Kindern die beängstigende Situation zu erleichtern. Denn neben der elementaren Grundversorgung ist auch Trost für die Seele extrem wichtig. Deshalb gehört es zu unserer Strategie, unser Emergency Smile Programm weiter auf- und auszubauen. Beispielsweise besuchen wir im Rahmen vom Emergency Smile auch viele Geflüchtete aus der Ukraine und anderen Kriegsregionen.

Beängstigend für Kinder kann auch die Zeit vor einer Operation sein, speziell beim schwierigen Abschied vor dem OP-Saal, den die Eltern nicht betreten dürfen. Das sind Stressmomente, die sich durch einen Clown ganz unaufgeregt und entspannt abfangen lassen. Zumal es dabei

richtig lustig zugeht. Studien belegen, dass Kinder durch den Clowneeinsatz weniger Narkose brauchen und der Heilungsprozess danach schneller verlaufen kann. Kurz gesagt: weniger Stress, schneller wieder zu Hause. Im besten Fall mit einer positiven Erinnerung an den Krankenhausaufenthalt.

Sie als unsere Unterstützer:innen wissen, dass die seelische Gesundheit genauso wichtig ist wie die körperliche, und dass Humor eine der effizientesten und lustigsten Möglichkeiten ist, Resilienz auf- und auszubauen. Vielen Dank für ihren wertvollen Beitrag!



Monica Culen, 1. Vorsitzende ROTE NASEN Deutschland e. V. und Vorstandsvorsitzende RED NOSES Clowndoctors International

**ROTE NASEN Clowns bringen Lachen und Lebensfreude dorthin, wo sie am meisten gebraucht werden.**

# winter



1

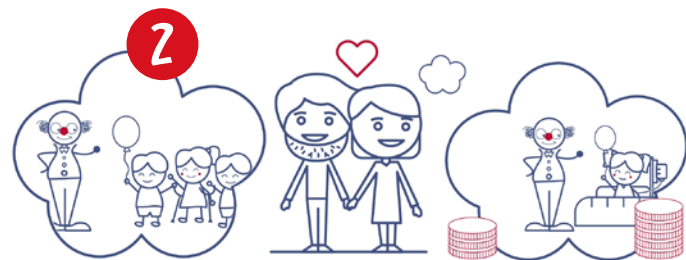


4

Patrick Gehrke (Stiftungsmanager), Bianca Richardt (Vorstand) und Carsten Otto (Geschäftsführer) von der Stiftung Berliner Sparkasse (v. l. n. r.)

3

## Das stärkste Kind der Welt



2

## Dezember

- 1 **ROTE NASEN gewinnt den Excellence Award:** Beim 12. International Creative Media Award (ICMA) wird unser Jahresbericht 2020 mit einem „Award of Excellence“ in der Kategorie „Corona“ ausgezeichnet.

## Januar

- 2 **ACT FOR SMILE:** ROTE NASEN startet das neue Online-Spendenaktionstool. So können Interessierte zu einem besonderen Anlass schnell und einfach Spenden für Clownvisiten sammeln.

## Februar

- 3 **Kleines Format, große Wirkung:** ROTE NASEN veröffentlicht in Zusammenarbeit mit „Carlsen K“, der Kindermedienagentur des Carlsen Verlags, und ROTE NASEN Österreich das neue PIXI-Buch „Das stärkste Kind der Welt“.
- 4 **Etwas Gutes tun zu wollen, weil man selber Gutes erfahren hat:** Die Stiftung Berliner Sparkasse startet ein hilfreiches Angebot für alle, die darüber nachdenken, mit ihrem Nachlass ROTE NASEN zu bedenken. Sie hat einen Stiftungsfonds errichtet und wickelt auf Wunsch als Erbe den Nachlass ab.



## April

- 5 ROTE NASEN und BAHN-BKK starten das Weiterbildungsprogramm ROTE NASEN HumorAgenda® für Pflege- und Betreuungskräfte in Frankfurt am Main. **Mehr dazu auf Seite 10**
- 6 ROTE NASEN ist **Landessieger im DAK-Wettbewerb „Gesichter für ein gesundes Miteinander“** in Berlin. Die ROTE NASEN Fenstervisiten bei demenzkranken Pflegebedürftigen während des Corona-Lockdowns überzeugten die Jurymitglieder in der Kategorie „Gesichter für eine gesunde Gesellschaft“. „In der aktuellen Pandemie hat jeder schon viel mit sich selbst zu tun – wir alle suchen neue Wege, um mit der Situation klarzukommen“, sagt Volker Röttsches, Leiter der Landesvertretung der DAK-Gesundheit in Berlin.

## Mai

- 7 „**Von Herz zu Herz verbunden**“: Seit 15 Jahren ist ROTE NASEN im Deutschen Herzzentrum Berlin aktiv. Zur Geburtstagsfeier ziehen am 5. Mai sechs bunt gekleidete Clowns durch den Innenhof. Mit im Gepäck ist eine Torte als Geschenk an Ärzteschaft und Pflegekräfte für die entgegengebrachte Wertschätzung.

„Seit **15 Jahren** sorgen ROTE NASEN für einen Moment humorvoller Normalität im ernstesten Krankenhausalltag. Dafür möchten wir uns herzlich bedanken. Mit ihren regelmäßigen Clownvisiten unterstützen sie uns dabei, neben der notwendigen medizinischen Versorgung durch unser Team das psychische Gleichgewicht unserer Patient:innen nicht aus dem Auge zu verlieren. **ROTE NASEN Clownvisiten lenken von Stress und Angst** ab und fördern das Gesunde im Kind. Damit erleichtern sie auch Ärztinnen, Ärzten und Pflegepersonal die Arbeit“, so Professor Berger, Direktor der Klinik für angeborene Herzfehler des Deutschen Herzzentrums.

# Sommer



11



12



8

## Juni

- 8 Virtuose Clownkunst trifft auf Profimusikerinnen an Oboe, Violine und Piano: Die Clowns Emma Dilemma und Leofino interpretieren Klänge von Astor Piazzolla bis zur Filmmusik zum Märchenfilm „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ auf eigene Art. Die Veranstaltung ist ein Geschenk in Coronazeiten an die Bewohner:innen, aber auch an die Pflegekräfte der Einrichtung.
- 9 Staunen, stutzen, Zähne putzen: In der **ROTE NASEN Zahnputzshow** für geflüchtete Kinder spielen drei Clowns rund um das Thema Zahnbürste, Zahnpasta und Zähne putzen. So bringen sie den Kindern das Thema der Mundhygiene näher. **Mehr dazu auf Seite 14**

## Juli

- 10 Eine europaweite Studie beweist, dass Clowninterventionen auch während der Corona-Pandemie wichtig sind. Die von RED NOSES Clowndoctors International und der European Federation of Healthcare Clowns (EFHCO) im Jahr 2020 durchgeführte Studie schlussfolgert, dass Humor und künstlerische Interventionen in Zeiten der Krise eine besonders große Rolle im Gesundheitssystem spielen sollten.\*
- 11 Als Dank für die treue Unterstützung veranstaltet ROTE NASEN das erste **Wohnzimmer-Event für Spender:innen**. Ganz bequem von ihren Sofas aus können die Teilnehmenden online per Videokonferenz in Kontakt mit ROTE NASEN treten und Fragen über die Arbeit der Clowns stellen.

\*Referenz: Faveri, S. De und M. Roessler (2021): Clowning during COVID-19 – A survey of European Healthcare Clowning Organisations highlights the role of humour and art in the healthcare system. Public Health, Volume 196: 82–84.



13

## August

- 12 **ROTE NASEN SOS Clowns helfen Kindern in Flutgebieten**. Ein Clownteam bringt Lachen und Lebensfreude in mehrere temporäre Einrichtungen zur Kinderbetreuung in den Hochwasserregionen in Nordrhein-Westfalen und Rheinland-Pfalz. **Mehr dazu auf Seite 12**
- 13 **ROTE NASEN OP-Begleitung in Potsdam wird aufgestockt**. Jeden Dienstag und Freitag begleitet ein speziell weitergebildeter Clown ein Kind und seine Familie am Morgen einer Operation bis in den OP-Saal im Ernst von Bergmann Klinikum in Potsdam. Nicht mehr die Sorgen, sondern der Clown mit seinem einfühlsamen Spiel steht im Vordergrund.





14



15



16

## Oktober

- 14** 10 Jahre ROTE NASEN Therapievisiten in der Fontane-Klinik: In die psychosomatische Fachklinik kommen Kinder, die beispielsweise an einer emotionalen Störung, ADHS oder einer Bindungsstörung leiden, zu einer stationären Rehabilitation. Die Clowns helfen den Kindern nun seit einem Jahrzehnt dabei, eigene Emotionen wieder ausdrücken zu können. **Mehr dazu auf Seite 15**
- 15** **#Seelische Gesundheit:** Am Internationalen Tag der seelischen Gesundheit am 10. Oktober nutzt die Bloggerin und Bestsellerautorin Susanne Mierau die Chance, um mit Maria Gundolf, stellvertretende künstlerische Leiterin von ROTE NASEN und selbst als Clown Brischitt aktiv, über die ROTE NASEN Therapievisiten zu sprechen. „Eure Arbeit bzw. der Humor öffnet ein Fenster für Emotionen“, so Susanne Mierau.\*

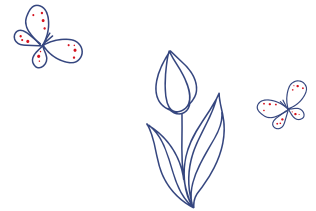
\* Der gesamte Live-Talk lässt sich auf dem Instagram Profil @geborgen\_wachsen unter: [www.instagram.com/tv/CUuRa18o41z/?igshid=YmMyMTA2MzY](https://www.instagram.com/tv/CUuRa18o41z/?igshid=YmMyMTA2MzY) nachhören!

## November

- 16** **15. Jubiläum:** Zwölf Künstlerinnen und Künstler sind nun seit stolzen 15 Jahren ROTE NASEN Clowns. Mit viel Engagement, Freude und Durchhaltevermögen helfen sie dort, wo sie am meisten gebraucht werden. **Mehr dazu auf Seite 17**

# Frühling:

## „Damit die Freude bleibt“



● **Dass Lachen gut tut, wissen wir. Doch in Krankenhäusern oder Pflegeheimen kommt der Humor oft zu kurz. Der Klinikstress bringt Ärzteschaft wie Pflegepersonal oft an ihre Grenzen. Dabei kann eine positive Grundstimmung helfen, berufliche Herausforderungen besser zu meistern. ROTE NASEN bietet Programme an, in denen Pflegekräfte darin geschult werden, die Sozialkompetenz Humor nachhaltig in den Pflegealltag zu integrieren.**

Im März 2021 startete unser **Weiterbildungsprogramm HumorAgenda®**. Acht Pflegekräfte des Alten- und Pflegeheims „Anlagenring“ in Frankfurt am Main lernten berufsbegleitend sechs Monate lang, wie sich der Pflegealltag mit Humor trotz Überlastung und Stress meistern lässt. Das Programm aus Seminaren, Coachings und praktischen Übungen wird von der BAHN-BKK als Präventionsleistung gefördert.

„Indem wir dazu beitragen, dass Pflegekräfte ihre Arbeit auch in schwierigen Zeiten mit Freude ausüben können,

fördern wir aktiv ihre Gesundheit. Das wiederum überträgt sich positiv auf die Heimbewohnerinnen und Heimbewohner“, begründete Hanka Knoche, Vorstand der BAHN-BKK, das Engagement ihres Unternehmens.

Um ein besseres Arbeitsklima, mehr Resilienz in Krisen und Leichtigkeit in belastenden Situationen geht es auch in unseren **Workshops „Humor in der Pflege“**. Ein achtköpfiges Trainingsteam zertifizierter ROTE NASEN Clowns steht für kurzfristige Interventionen bereit. Alle Clowns arbeiten professionell in Pflegeheimen, sind erfahrene Humorcoaches und darstellende Künstler:innen.

Reinhard Horstkotte, künstlerischer Leiter von ROTE NASEN, betont, wie wichtig es sei „mehr Leichtigkeit im Arbeitsalltag und im Umgang mit Pflegebedürftigen zu finden. Stress und Burnout unter Pflegekräften sind ein großes Thema. Unsere Programme richten sich an alle, die mit unseren Humor-Profis den Clownspirit entdecken und ihre psychosoziale Gesundheit nachhaltig stärken möchten.“

**Clowntipp!**



**Du hast Frühlingsgefühle, aber niemanden zum Kuscheln – was hilft?**

„Feinstes Frühlingskleid anziehen, auf die schönste Bank im Park setzen und den Blüten beim Blühen zusehen. Frühling kräftig einatmen, sodass es im ganzen Körper kribbelt! Eventueller Nebeneffekt: kleiner Glückskribbelschüttelschauer.“ Solveig Frank alias Clown Polli

# Weniger Stress, mehr Freude

● **Über den Stellenwert des Humors im Pflegealltag und ihre Erwartungen an das Weiterbildungsprogramm HumorAgenda® unterhielten sich ROTE NASEN Humortrainerin und Künstlerin Maria Gundolf und Marina Ilic, Betreuungsfachkraft im Pflegeheim „Anlagenring“ in Frankfurt am Main. Wir geben das Gespräch in Auszügen wieder:**

**Marina Ilic:** Meine Arbeit als Betreuungsfachkraft erfordert viel Einfühlungsvermögen. Bei der Erinnerungsarbeit mit demenzkranken Bewohnerinnen und Bewohnern geht es darum, anhand der individuellen Biografien mithilfe von Gerüchen, Musik oder auch Gegenständen das Erinnerungsvermögen zu aktivieren. Ich erhoffe mir vom Programm, dass ich durch Rollenspiele und praktische Beispiele in den Workshops lerne, den Alltag mit mehr Leichtigkeit und Gelassenheit zu meistern.

**Maria Gundolf:** Zum Anfang der Weiterbildung haben wir unseren Film über die Clownarbeit bei Pflegebedürftigen gezeigt. Schon da sehen wir, dass Clowns und Pflegepersonal eigentlich etwas Gleiches tun – sie stellen Beziehungen her. Die Clowns haben dabei nur mehr Freiheiten, dürfen sich spielerisch annähern und sind nicht gebunden an Dinge, die

getan werden müssen. Musik machen, massieren, tanzen, in den Arm nehmen, die Bewohnerinnen und Bewohner zu Bewegung animieren und geistig mit Rätseln herausfordern – all das machen sowohl Clowns als auch Pflegerinnen und Pfleger.

**Marina Ilic:** Wenn die Clowns im Haus sind, sind die Bewohner und auch wir Pflegekräfte tatsächlich fröhlicher und entspannter. Ich kann mir gut vorstellen, dass Humor und praktische Tipps der Clowns die Arbeit mit den Demenzkranken erleichtern, insbesondere Gespräche mit psychisch eingeschränkten Seniorinnen und Senioren. Das sind überwiegend Menschen mit Demenz und Depressionen, aber auch Angstzuständen und Psychosen.

**Maria Gundolf:** Im streng getakteten Pflegealltag kommt leider häufig die Beziehungsarbeit, das Menschliche, zu kurz. Im Rahmen der HumorAgenda® versuchen wir, die Pflege- und Betreuungskräfte dafür zu sensibilisieren. Häufig reicht eine Ermutigung und Bestärkung in dem, was sie sowieso schon tun und wissen. Wir kommen nicht mit etwas völlig Neuem. Wenn die Bewohner gut gelaunt sind, wenn sie lachen, wenn sie sich gesehen fühlen, dann arbeiten sie dem Pflegepersonal letztlich zu. Dann geht alles leichter, schneller und mit viel weniger Widerstand.

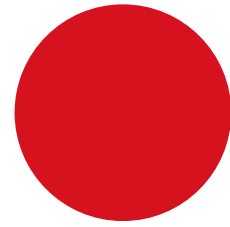
**Maria Gundolf** (1. v. re.) ist ausgebildete Schauspielerin, arbeitet seit 17 Jahren als ROTE NASEN Clown und ist seit vier Jahren als stellvertretende künstlerische Leiterin mitverantwortlich für das ROTE NASEN Programm. Sie leitet die Workshops im Rahmen der HumorAgenda®.

**Marina Ilic** (3. v. li.) ist ausgebildete Krankenschwester und seit 26 Jahren im Pflegeheim „Anlagenring“ tätig. Zunächst arbeitete sie viele Jahre in der Pflege, heute ist sie als Betreuungsfachkraft spezialisiert auf Aroma- und Bewegungstherapie mit psychisch erkrankten Menschen. Sie war eine der Teilnehmenden der ersten ROTE NASEN HumorAgenda®.



# Sommer:

## Hilfe nach der Flut



● **Anfang August 2021, drei Wochen nach dem Jahrhunderthochwasser in Rheinland-Pfalz und Nordrhein-Westfalen, besuchte ein Clownteam ca. 120 Kinder im Alter von vier bis zwölf Jahren in Notunterkünften in Sinzig und in Vicht bei Stolberg.**

Die Katastrophe kam unangekündigt: Innerhalb von zwei Tagen verwandelten sich beschauliche Täler durch Dauerregen und Sturzfluten in ein riesiges Notstandsgebiet. Tausende Familien verloren ihr Zuhause. Neben der elementaren Grundversorgung war psychosoziale Unterstützung gefragt – ein ROTE NASEN Notfallteam machte sich auf den Weg, um durch gemeinsames Spiel unbeschwerte Momente zu schenken.

„Eigentlich waren wir gut vorbereitet“, erinnert sich Elisabeth Fajt, seit 2021 verantwortlich für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit von ROTE NASEN. „Die dramatische Situation vor Ort wirkte wie ein Adrenalinschub. Kaum angekommen, erzählten uns die Menschen von ihren schrecklichen Erlebnissen während der Flut. Die traumatisierten Kinder, die um ihr verlorenes Zuhause, ein Haustier oder ihr Lieblingsspielzeug trauerten, mussten dringend abgelenkt werden.“

Anfängliche Skepsis, ob man überhaupt erwünscht ist, war unangebracht, berichtet Leopold Altenburg, der als Clown Leofino am Einsatz teilnahm: „Mich hat beeindruckt, dass wir trotz der schwierigen Umstände einen geschützten Bereich für unsere Arbeit erhielten, in dem sich die Kinder sicher fühlten.“

Dass die Clowns herzlich empfangen wurden, bestätigt auch Christine Scherzer alias Natascha Lachmannova: „Wir waren doch Fremde, nur irgendwelche Künstler aus Berlin. Dennoch

akzeptierte man uns sofort als Teil des Teams. Allen ging es darum, den Kindern die Situation zu erleichtern.“

Neben Musikparaden und kleinen Shows wurden im Spiel mit den Clowns die Erlebnisse der Unglückstage thematisiert. So berichteten die Kinder von ihrem zerstörten Zuhause, während sie aus leeren Pappkartons ihre Wohnungen nachbauten – ein wichtiger Schritt zur Verarbeitung von seelischem Stress. Leopold Altenburg: „Psychologisch war das interessant – etwas ist plötzlich kaputtgegangen, aber du kannst auch schnell wieder etwas aufbauen. Die Kinder wollten uns alles zeigen, von der Küche über das Bad bis zum Wohnzimmer.“

„Es war eine emotionale Berg- und Talfahrt mit tollem Feedback und großer Dankbarkeit von Seiten der Kinder“, resümiert Christine Scherzer. „Wir haben wieder einmal erfahren, wie wichtig die Figur des Clowns ist. Wir können nicht nur albern sein, sondern auch Schmerz und Verlust begleiten und die Menschen dazu bringen, wieder Freude zu empfinden.“

Auch aus diesem Grund möchte der Verein seine Arbeit in der Region fortsetzen, betont Geschäftsführer Mehran Moazami-Goudarzi: „Die Flut hat gezeigt, dass wir auch im eigenen Land gebraucht werden. Die Clowns sorgten für Ablenkung und seelischen Trost bei den betroffenen Kindern und unterstützten so die Arbeit der anderen Helfer.“

# Emergency Smile in der Ukraine – Interview mit Polina Borissova



● Die in Potsdam lebende aus Russland stammende Künstlerin Polina Borissova war als Clown Fenomena im August 2021 im Rahmen einer internationalen ROTE NASEN Mission vier Wochen in der umkämpften Ost-ukraine unterwegs. Wir fragten die Künstlerin nach ihren Erlebnissen.

**Normalerweise begleitest du kranke Kinder vor Operationen und besuchst Menschen in Senioreneinrichtungen. Wie kam es zu deinem Auslandseinsatz?**

Die Arbeit von ROTE NASEN in Krisengebieten war 2017 ausschlaggebend für meine Bewerbung als Clown. Ich wollte Menschen in Extremsituationen helfen. Inzwischen war ich mit Notfallteams drei Mal in der Ukraine, außerdem im Flüchtlingscamp Moria in Griechenland, und ich habe an virtuellen Clown-Workshops und -Shows für Menschen in Bosnien und in der Ukraine mitgewirkt.

**Welche Erfahrungen hast du in der Ukraine gemacht?**

Unser Einsatz in diesem Sommer war härter als in den Jahren zuvor. Wir haben zum ersten Mal unmittelbar in Frontnähe zwischen den Streitkräften und den Separatisten gearbeitet. Der Tod war allgegenwärtig. Die Häuser waren zerschossen, überall lagen Trümmer, man sah Portraits von gefallenen Soldaten. Die Menschen waren traumatisiert, viele waren

Binnenflüchtlinge und hatten Schlimmes durchgemacht. Zum Glück werden wir auf diese Auslandseinsätze speziell vorbereitet und verarbeiten unsere Erlebnisse danach im Rahmen einer Supervision.

**Wie funktioniert eure Arbeit unter diesen Bedingungen?**

Die Stimmung war zum Teil sehr gedrückt. Die Leute sind erstmal vorsichtig und fragen sich, wer sind diese Clowns? In einer solchen Situation muss man behutsam agieren. Vertrauen entsteht nur langsam. Wir haben vor allem Kinder aus Waisenhäusern und aus schwierigen Verhältnissen zu unseren Clown-Workshops eingeladen. Diese Workshops dauern zwei bis vier Tage. Am Ende gibt es eine Vorführung, wo die Kinder zu Stars werden, sich gegenseitig feiern und stolz aufeinander sind.

**Das Notfallteam kam aus verschiedenen Ländern. War die Zusammenarbeit kein Problem?**

Erstaunlicherweise klappte das sehr gut. Wir arbeiten mit NGOs, die dauerhaft in der Region im Einsatz sind. Die Teams vor Ort wissen, wo wir Clowns am dringendsten gebraucht werden. In der Kommunikation untereinander verstehen wir uns fast blind, weil alle ROTE NASEN Clowns die gleiche Ausbildung durchlaufen.

**Gibt es ein Fazit, ein persönliches Resümee?**

Ja. Der Aufenthalt in der Ukraine hat mich dazu gebracht, intensiver über das Leben nachzudenken. Ich war unmittelbar nach der Mission und immer noch sehr emotional und voller Demut. Seitdem stehe ich jeden Tag auf und danke für mein Leben. Das sollten wir alle viel häufiger tun. Denn nur dann ist man wirklich frei.

„Die Arbeit als Clown gibt mir die Möglichkeit, mit einem Lächeln kleine Wunder zu bewirken und die Welt zum Besseren zu verändern.“

Polina Borissova alias  
Clown Fenomena



# Staunen, stutzen, Zähne putzen – die ROTE NASEN Zahnputzshow

● **Spaß mit Lerneffekt:** In der ROTE NASEN Zahnputzshow begegnen Kinder in Flüchtlingsseinrichtungen einem seltsamen grünen Ding mit Stiel und Borsten, das sich als überdimensionierte Zahnbürste entpuppt. Klar, dass man damit auch jonglieren, sich die Haare kämmen oder es als Mikrofon benutzen kann, wenn man wie ROTE NASEN Clowns die Welt aus spielerischer Perspektive betrachtet.

Strahlende Kinderaugen sind garantiert – und neben Ablenkung und Spaß auch der Erwerb von Wissen über Zahngesundheit. Wer auf der Flucht war und sich in einem neuen Leben zurechtfinden muss, denkt erst einmal an andere Dinge als an das regelmäßige Zähneputzen. Eine Studie aus Greifswald fand heraus, dass besonders Kinder und Jugendliche vermehrt Zahnprobleme haben.

„Die Eltern der Kinder sind häufig traumatisiert und können ihren Kindern nicht genug Aufmerksamkeit widmen“, schildert Matthew Burton, Projektleiter der Zahnputzshow, die Situation. „Unsere Show vermittelt, dass Zähneputzen wichtig ist und sie stärkt das Selbstwertgefühl der Kinder. Mit gesunden Zähnen können sie der Welt mit einem selbstbewussten Lächeln begegnen.“

## Warum Mundhygiene so wichtig ist



Dass gesunde Zähne das A und O für die allgemeine Gesundheit des Menschen sind, erklärt Prof. Dr. Berger, Direktor der Kliniken für Kinderkardiologie an der Charité und am Deutschen Herzzentrum Berlin: „Eine gute Mundhygiene durch häufiges Zähneputzen und professionelle Zahnreinigungen scheint mit einem geringeren Risiko für Herzerkrankungen und Herzrhythmusstörungen einherzugehen. Die bisherige Forschung weist darauf hin, dass eine schlechte Mundhygiene dazu führt, dass Bakterien ins Blut gelangen und Entzündungen im Körper verursachen.“

Die ROTE NASEN Zahnputzshow bringt den kleinen Zuschauer:innen spielerisch grundlegende Kenntnisse über die Mundhygiene bei. Erfreulicher Nebeneffekt: Die Kinder tragen das neu erworbene Wissen in die Familien hinein.

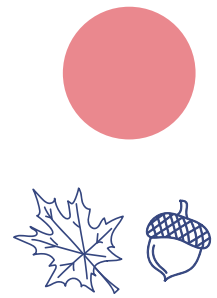
Clowntipp!



## Was mache ich gegen Schwitzfüße im Büro?

„Nimm dir hitzefrei und ab an den See. Wenn das nicht geht: Kühlschranks auf und Füße ins Eisfach – das kühlt radikal.“ Markus Moiser alias Clown Tobias Tannenbaum

# Herbst: Streicheleinheiten für die Seele



## 10 Jahre therapeutische Clownvisiten in der Fontane-Klinik

● **Körperliche Beschwerden, die mit Änderungen im Verhalten und der Persönlichkeit einhergehen, haben oft psychische Ursachen und sind nicht einfach zu kurieren. Die Fontane-Klinik in Mittenwalde südöstlich von Berlin gehört mit ihrem ganzheitlichen Therapieansatz zu den gefragten Adressen bei psychischen Erkrankungen. Die Abteilung für Kinder- und Jugendpsychosomatik der Fachklinik behandelt Störungen des Kindes- und Jugendalters. Hierher kommen beispielsweise Kinder, die an ADHS, einer emotionalen oder Bindungsstörung leiden.**

So wie der elfjährige Lukas\*, der während einer mehrwöchigen stationären Kinderrehabilitation von seiner Mutter Maike\* begleitet wird. Lukas ist schon mehrmals von zu Hause weggelaufen. Er ist aggressiv, raucht und lässt seine Wut an Gegenständen aus. Lukas musste als kleiner Junge miterleben, wie der Vater gegenüber der Mutter gewalttätig wurde. Der Mutter fällt der Umgang mit Lukas schwer, Zugang und Vertrauen gehen verloren. In der Fontane-Klinik sollen die beiden das familiäre Miteinander und die gegenseitige Wertschätzung (wieder) erlernen. Ein wichtiger Teil des therapeutischen Angebots sind seit zehn Jahren die ROTE NASEN Clownvisiten, die jeden Montag in einem Gruppenraum stattfinden. Bis zu drei Kinder mit jeweils einem Elternteil kommen hier zusammen, um die Clowns zu erleben. „Wir versuchen eine emotionale Verbindung zu den jungen Patientinnen und Patienten herzustellen und sie zu aktivieren. Im gemeinsamen Spiel können die Familien wieder zusammenfinden“, erklärt Projektleiter und ROTE NASEN Clown Stefan Palm den Ansatz.

Heute stehen Stefan Palm und sein Kollege Moritz Berg als Clowns Stefanello und Mompitz vor der Gruppe aus Kindern und Erwachsenen. Trotz spürbarer Skepsis und negativer Sprüche von Seiten Lukas' schaffen es die beiden Profis, das Eis zu brechen. Ihr musikalischer und pantomimischer Einsatz mit der Attitüde, sich selbst nicht ernst zu nehmen,

entspannt die Teilnehmenden. Zunehmend motiviert lassen sich auch Lukas und seine Mutter auf Rollenspiele ein, in denen sie pantomimisch vorführen, wie gut sie abwaschen und kochen können. Die anfängliche Null-Bock-Haltung ist einem fröhlichen Miteinander gewichen.

Psychotherapeutin Cathleen Liebenow kennt den Effekt schon: „Der humorvoll-spielerische Zugang durch die ROTE NASEN Clowns überwindet die ‚Sprachlosigkeit‘ der Kinder und Eltern. So kann ein positiv-hoffnungsvoller Kontakt hergestellt werden zwischen Kindern und Eltern und Umwelt.“

Björn Tharun, Chefarzt der Abteilung für Kinder- und Jugendpsychosomatik, beschreibt die Bedeutung der Clownvisiten in der Therapie: „Die Clowns sind ein Zusatzelement im Rahmen der multimodalen Therapie, die wir hier anbieten. (...) Am Anfang der Rehabilitationstherapie fragen wir die Eltern danach, was ihr Kind gut kann. Oft kommt dann: Nichts. Oder wir hören nur negative Dinge, zum Beispiel er nervt, er stört, er macht Dinge kaputt, der hört nicht auf mich, der liebt mich nicht. Mit zunehmenden positiven Erfahrungen, die durch die Clowns und andere therapeutische Elemente unterstützt werden, wird der Blick auf die positiven Dinge gerichtet, die dann mit nach Hause getragen werden und einen Neustart ermöglichen.“



Bei der Jubiläumsfeier: Reinhard Horstkotte, künstlerischer Leiter von ROTE NASEN, übergibt ein Glas voller ROTE NASEN Lollis an Björn Tharun.

# Kinderhospiz Sonnenhof – Hilfe für Geschwister schwerstkranker Kinder

● Seit 13 Jahren besuchen ROTE NASEN Clowns an jedem Freitag das Kinderhospiz Sonnenhof in Berlin. Hier kümmern sich Pädagog:innen und Pflegeteams um schwersterkrankte Kinder und ihre Familien. Die Clownvisiten ergänzen das Konzept, bringen Abwechslung und Leichtigkeit in die von Leid und Trauer geprägte Situation. Das hilft auch Geschwisterkindern wie dem 16jährigen Aleko\*, der sich unverhofft als Pantomimeschüler wiederfand.



Aleko (li.) und Stefan Palm (re.) als Pantomimen.

Alekos jüngerer Bruder war an einem Hirntumor erkrankt. Die Familie war zur Behandlung des Jungen aus Georgien nach Deutschland gekommen. Nun lag Alekos Bruder im Sterben. Ganze Tage und Nächte verbrachten Mutter, Vater und Aleko bei ihm im Zimmer. Alekos Hauptbeschäftigung war sein Handy. Nur selten verließ er den Raum und seinen Bruder. Bis es während einer ROTE NASEN Clownvisite zu einer Begegnung mit Stefan Palm alias Stefanello kam. Der ausgebildete Pantomime erfasste sofort die Lage – und entschloss sich, den Jugendlichen eine Stunde lang in der Körperkunst zu unterrichten: „Er sollte spüren, dass es mehr gibt als die Krankheit seines Bruders.“

## Was hilft gegen eine laufende Nase?

„Sei kein Auslaufmodell! Lauf doch einfach mit, immer der Nase nach.“ Stefan Palm alias Clown Stefanello

## Gefühle mit dem Körper ausdrücken

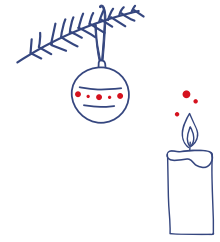
Pantomimen kommunizieren ohne Worte. Das war wichtig, denn Aleko sprach kein Deutsch und Stefan Palm kein Georgisch. Übungen wie das Abtasten einer imaginären Wand oder das Ausfegen des Raums mit einem imaginären Besen gelingen allein mit der Sprache des Körpers. Aleko zeigte sofort große darstellerische Begabung – etwas, das niemand bei dem in sich gekehrten Jugendlichen vermutet hätte. „Der Junge ist aufgeblüht, es war berührend. Plötzlich konnte er Gefühle zeigen! Die Mutter hat abwechselnd gelacht und geweint. Da kam auch bei ihr ganz viel hoch“, erinnert sich Stefan Palm an die Begegnung.

„You are a great mime!“, verabschiedete sich Stefan Palm von Aleko. „You are a great teacher!“, bedankte sich der junge Mann. Was konnte Aleko mitnehmen? Stefan Palm weiß: „Eine Stunde Spielfreude und vor allem: Das Entdecken der eigenen Kraft.“





# Winter: Seit 15 Jahren dabei, Glückwunsch!



● **ROTE NASEN nehmen den Spaß sehr ernst. Denn Humor will gelernt sein. Zwölf unserer professionell ausgebildeten Künstler:innen bringen nun seit 15 Jahren Lebensfreude und Leichtigkeit zu Menschen in Krankenhäusern, Pflegeheimen und Einrichtungen für Geflüchtete. Wir bedanken uns bei unseren Clowns für ihr Engagement und Durchhaltevermögen und wünschen alles Gute für die gemeinsame Zukunft.**

**Juliane Altenburg alias Clown Emma Dilemma** ist Schauspieler:in. Ihr Spezialgebiet: Pilotprojekte. Mit Offenheit und Mut engagiert sie sich in neue Projekte, wie zum Anfang der Clownvisiten in Erstaufnahmeeinrichtungen für Geflüchtete.

**Leopold Altenburg alias Clown Leofino** ist Schauspieler und Autor. Sein Spezialgebiet: Magie und Lied. Jeder Zauber wird mit einem Lied gefeiert.

**Konstanze Dutzi alias Clown Mimi Rizzi** ist Schauspieler:in. Ihr Spezialgebiet: Improvisation. Bringt Kuscheltiere auf Hochzeitspartys zum Tanzen.

**Maria Gundolf alias Clown Brischitt** ist Schauspieler:in. Ihr Spezialgebiet: Spontaneität. Allzeit bereit, einen Plan über Bord zu werfen!

**Jana Hampel alias Clown Fräulein Schleife** ist Schauspieler:in. Ihr Spezialgebiet: Dichten und Geschichten erfinden. Trägt trotz starker Kurzsichtigkeit keine Brille. Denn das Rennen gegen Türen und Wände belebt ihren Geist.

**Sterling Hayden alias Clown Silver** ist Komiker. Sein Spezialgebiet: Comedy und Magie. Zaubert gern, obwohl die Kunststücke häufig daneben gehen.

**Reinhard Horstkotte alias Clown Filou** ist Bühnenartist und Akrobat. Sein Spezialgebiet: Backpfeifenmusik. Sinfonie, Schlager, Ballade, Rockklassiker – er spielt sie alle, nicht nur auf der Ukulele, sondern auch auf seinen Backen.

**Paul Kustermann alias Clown Willi** ist Clown, Coach, Pädagoge und Mitgründer von ROTE NASEN. Sein Spezialgebiet: Liebevolle Provokation. Hebt Zeit und Schwerkraft aus den Angeln.

**Luise Lähnemann alias Clown Gogo** ist Schauspieler:in. Ihr Spezialgebiet: Improvisation und Musik. Überrascht mit Liedern aus Opern, die nicht von dieser Welt sind.

**Stefan Palm alias Clown Stefanello** ist Pantomimekünstler und Humor-Trainer. Sein Spezialgebiet: Körperkunst – Brücken bauen ohne Worte.

**Stan Regelski alias Clown Widu** ist Komiker. Sein Spezialgebiet: Lieder und Musik. Kommt textlich manchmal ins Schwimmen, was bei 444 Liedern kein Wunder ist.

**Sybille Ugé alias Clown Flotte Lotte** ist Balletttänzer:in. Ihr Spezialgebiet: Tanz. Auch wenn manchmal nur die Gedanken tanzen oder der kleine Zeh.



## Was hilft gegen Dunkelheit im Winter?

„Gleiche die Dunkelheit mit deinem inneren Leuchten aus: Treffe Dich mit deiner besten Freundin und lache, bis der Bauch wehtut, am besten das ganze Jahr über. So kommst du mit viel Licht und ziemlich durchtrainiert durch den Winter.“ Ligia Liberatori alias Clown Margarita

Clowntipp!

# ROTE NASEN persönlich

● **Auch wenn sie keine rote Clownsnase tragen: Die Mitarbeiter:innen des ROTE NASEN Büros tragen maßgeblich dazu bei, dass ROTE NASEN Clowns regelmäßig Freude und Hoffnung in medizinische und soziale Einrichtungen bringen können.**

## ROTE NASEN Büroteam

### **Geschäftsführer:**

Mehran Moazami-Goudarzi

### **Referentin der Geschäftsführung,**

### **Projektpartnerschaften:**

Sarah Hauptmann

### **Künstlerischer Leiter:**

Reinhard Horstkotte

### **Stellvertretende künstlerische Leiterin:**

Maria Gundolf

### **Konzeption und Koordination**

### **künstlerische Programme:**

Renate Pelzl

### **Clownmanagement:**

Carola Krischker

### **Leitung Finanzbuchhaltung und**

### **Controlling:**

Rainer Köhn

### **Finanzbuchhaltung und Personalwesen:**

Angela Strauch

### **Finanzbuchhaltung:**

Alexandra Liebers

### **Leitung Fundraising und Marketing:**

Dr. Thomas Röhr

### **Fundraisingteam:**

Nina Donder, Katarzyna Rychlewicz-Saad,

Dr. Susanna Schulz, Mara Bittner,

Cora Weigelt

### **Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:**

Annika Seiffert

### **Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:**

Elisabeth Fajt

### **Ehrenamtliche Mitarbeiter:innen:**

Monika Conrad-Friedrichowitz,

veline Janieszewski, Susanne Stallmann,

Peter Trautwein

## Neue ROTE NASEN Projektleiter:innen bundesweit

Jedes ROTE NASEN Projekt wird feinfühlig von einem unserer Künstler:innen sog. Projektleiter:innen betreut. Sie fungieren als die Schnittstelle zwischen der Einrichtung und dem Verein.



### Yaëlle Dorison in Sachsen:

Die gebürtige Pariserin studierte zuerst bildende Kunst an der Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper in Frankreich. Parallel arbeitete Yaëlle Dorison am Zirkuszentrum Balles à fond. Dort lernte sie die Figur des Clowns kennen und entwickelte ihren Clown Madame Klimbim Ciboulette. Seitdem hat diese Figur viel erlebt: auf der Bühne, auf der Straße und in Pflegeheimen und Krankenhäusern. In Deutschland angekommen, studierte Yaëlle Dorison Soziale Arbeit in Dresden und ist jetzt Projektleiterin und Clown in den ROTE NASEN Projekten in Sachsen. „Die Arbeit als Clown im Pflegeheim hatte mir schon seit ein paar Jahren zugezwinkert, und auf einmal gab es die Möglichkeit, innerhalb der professionellen Struktur von ROTE NASEN zu arbeiten. Besonders gefällt mir die deutschlandweite Vernetzung mit Kolleg:innen, die professionelle Begleitung durch die Geschäftsstelle und die regelmäßige Weiterentwicklung meiner Arbeit als Clown.“



### Dieter Löffler im Raum Freiburg:

Seit 1997 ist Dieter Löffler in der Altenpflege tätig. Seine mehr als 20-jährige Erfahrung in der Arbeit mit demenzkranken Menschen ist auch für sein Clownspiel für Pflegebedürftige wertvoll. Seine erste Visite als Clown Alfredo Schnepfle unternahm er während seines Studiums in Pflegepädagogik und Ethik im Gesundheitswesen. Als Abschlussarbeit veröffentlichte Dieter Löffler ein Buch zum Thema Clownspiel im Altenpflegeheim. Seit 2018 ist er Projektleiter und Clown im ROTE NASEN Projekt in Freiburg: „Das professionelle Konzept von ROTE NASEN hat mich von Anfang an sehr überzeugt. Die Fortbildungen, die Begleitung in allen Fragen und die angemessene Entlohnung sind ein großer Vorteil. Unser kleines Team in Freiburg fühlt sich in der großen Familie von ROTE NASEN wunderbar aufgehoben.“

### Klaus Renzel in Nordrhein-Westfalen:

Seit seinem sechsten Lebensjahr hat ihn die Faszination der Gitarre nicht mehr losgelassen. In den 80er Jahren trainierte Klaus Renzel in San Francisco auf der Straße Akrobatik, lernte Pantomimen, Komiker und Clowns kennen. Nach einem Jahr als Street Artist kehrte Klaus Renzel nach Deutschland zurück und studierte klassische Gitarre. Bis heute schreibt er Bühnenprogramme und tourt über große und kleine Bühnen in Deutschland und im Ausland. Seit 2018 ist er zudem als Clown Locke und ROTE NASEN Projektleiter in Nordrhein-Westfalen aktiv. „ROTE NASEN sind eine sehr gut aufgestellte und transparente Organisation. Die Clowns werden wertschätzend behandelt, es gibt viele Fortbildungen und Workshops. Die humanitären Statuten decken sich mit meinen Überzeugungen, die mich bei meiner Arbeit im Seniorenheim und Krankenhaus begleiten.“



### Tina Speidel in Hessen und im Raum Stuttgart:

Schon seit ihrer Gründung ist Tina Speidel mit ROTE NASEN verbündet. Die Schauspielerin, Clown und Regisseurin schloss ihre Ausbildung an der Scuola Teatro Dimitri in der Schweiz ab. Mehrere Jahre war sie als Ensemblemitglied der Compagnie Teatro Dimitri in Europa, Mittelamerika und Russland unterwegs. Neben ihrem Schauspielerdasein produzierte die gebürtige Hamburgerin mehrere Theaterstücke, führte Regie und begleitete als Assistentin das Projekt „Warum Warum“ von Peter Brook mit Miriam Goldschmidt in der ganzen Welt. Heute arbeitet Tina Speidel als ROTE NASEN Projektleiterin und Clown Artischocke in Hessen und im Raum Stuttgart. „An ROTE NASEN schätze ich besonders die Anforderung und Offenheit zu lernen, zu entdecken und immer weitergehen zu können. Als Clown in den unterschiedlichsten Situationen mit Humor und Menschlichkeit zu handeln, bereitet mir Freude, und weil das auch international möglich ist, umso mehr.“

### Sandra Schüssler im Raum Bodensee:

Ihre Begeisterung für die Musik führte Sandra Schüssler schon früh zum Instrument und zum Gesang. Nach klassischem Gesang, Gospel, Jazz, Rock und Pop landete die gebürtige Wuppertalerin während ihrer Zeit am Theater beim Clown. Seitdem begeistert und fasziniert sie die Figur des Clowns und macht sie immer aufs Neue glücklich. Sandra Schüssler ist seit 2018 ROTE NASEN Projektleiterin und als Clown Kleo in der Bodensee-Region unterwegs. „ROTE NASEN suchte am Bodensee Clowns und ich durfte dabei sein – Glück gehabt. Ich schätze die Art der künstlerischen Arbeit und die Auseinandersetzung mit der Figur des Clowns von ROTE NASEN sehr.“



## 70 Clowns schenkten 2021 rund 47.400 Menschen fröhliche Augenblicke.

**ROTE NASEN CLOWNS, DEUTSCHLAND:** Christine Scherzer | Corinna Friese-Does | Daniel Megnet | Florentine Schara | Hila Rubinstein | Jana Hampel | Joey Bozat | Juliane Altenburg | Konstanze Dutzi | Laura Erceg-Simon | Leopold Altenburg | Ligia Liberatori | Luciana Arcuri | Luise Westner | Maria Gundolf | Marion Pletz | Markus Moiser | Martina Pietsch | Matthew Burton | Moritz Berg | Mustafa Cicek | Paul Kustermann | Polina Borissova | Reinhard Horstkotte | Sören Kaspersinski | Stan Regelski | Stefan Palm | Sterling Hayden | Sybille Ugé | Sylvie Krause-Grégoire | Yolenn Richter

**ROTE NASEN PARTNERCLOWNS:** Andrea Hille | Andrea Tetzlaff | Andrea Voermann | Armin Huwald | Babette Walter | Beate Wein | Birgit Braun | Carlos Lumbrera | Celia Endlicher | Christina Rössler | Christine Geyer | Daniela Moritz | Daniela Vogel | Dieter Löffler | Elisa Mendt | Hanna Münch | Holger Stüve | Jan Karpawitz | Jenny Müske | Julia von Tettenborn | Kaspar Lehmann Walther | Kati Strazzeri | Klaus Renzel | Lars Siggelkow | Lucie Betz | Olivia Platzer | Peter Majer | Raphael Tanner | Rike Eckhoff | Sandra Schüssler | Silke Mühlenstedt-Janßen | Suzan Erentok | Thomas Moritz | Tina Speidel | Tine Kiefl | Ulrike Anglett | Ulrike Kinbach | Uschi Gsell | Yaëlle Dorison

# Bilanz zum 31. Dezember 2021

AKTIVA	IN EURO	31.12.2021 IN EURO	31.12.2020 IN EURO
<b>A. ANLAGEVERMÖGEN</b>			
<b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>			
1. Entgeltlich erworbene Konzessionen, gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten		6,00	6,00
<b>II. Sachanlagen</b>			
1. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung			
Fahrzeuge, Transportmittel	9.267,00		13.518,00
sonstige Anlagen und Ausstattung	12.958,00		19.312,00
		22.225,00	32.830,00
<b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>			
<b>I. Forderungen, sonstige Vermögensgegenstände</b>			
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	62.575,08		52.417,69
2. Sonstige Vermögensgegenstände	82.334,36		184.212,82
<b>II. Kasse, Bank</b>			
	1.402.044,16		601.533,18
		1.546.953,60	838.163,69
<b>C. AKTIVE RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>			
		23.738,90	12.299,85
<b>SUMME AKTIVA</b>		<b>1.592.923,50</b>	<b>883.299,54</b>
<b>PASSIVA</b>			
<b>A. VEREINSVERMÖGEN</b>			
<b>I. Gewinnrücklagen</b>			
1. Freie Gewinnrücklagen		302.684,24	377.750,54
<b>II. Vereinsergebnis</b>			
		424.928,87	-75.066,30
<b>B. RÜCKSTELLUNGEN</b>			
1. Steuerrückstellungen	9.405,12		3.960,59
2. Sonstige Rückstellungen	416.766,35		47.458,84
		426.171,47	51.419,43
<b>C. VERBINDLICHKEITEN</b>			
1. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	161.064,04		168.917,46
2. Verbindlichkeiten aus bedingt rückzahlungspflichtigen Spenden	24.288,35		31.616,55
3. Sonstige Verbindlichkeiten	253.786,53		300.118,10
		439.138,92	500.652,11
<b>D. PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>			
		0,00	28.543,76
<b>SUMME PASSIVA</b>		<b>1.592.923,50</b>	<b>883.299,54</b>

# Finanzbericht 2021

## ERLÄUTERUNGEN ZUM FINANZBERICHT 2021

### Allgemeines

ROTE NASEN Deutschland e. V. verfolgt ausschließlich und unmittelbar gemeinnützige Zwecke und trägt sich aus Spenden, die gemäß den in der Satzung festgelegten Aufgaben verwendet werden. Dazu gehört, die psychosoziale Gesundheit von kranken Kindern zu stärken, Geflüchteten Hoffnung zu schenken und die Lebensqualität pflegebedürftiger Menschen zu verbessern.

Die Mitgliederversammlung als das oberste beschlussfassende Vereinsorgan ist für alle Aufgaben, insbesondere die Jahresrechnung und die Entlastung des Vorstandes, zuständig. Unserem Vorstand obliegt die Führung der laufenden Geschäfte. Jährlich finden mindestens zwei Vorstandssitzungen statt und die Geschäftsführung berichtet quartalsweise über die wirtschaftliche Entwicklung sowie den Fortgang der Projekte. Auf Wunsch des Vereins testiert ein unabhängiger Wirtschaftsprüfer jährlich die Bilanz und Erfolgsrechnung.

### Ideeller Bereich

Im Geschäftsjahr 2021 wurden Einnahmen in Höhe von 4.638 Tsd. Euro erzielt, was gegenüber dem Vorjahr eine Steigerung um 1.035 Tsd. Euro (+ 29 %) bedeutet.

Größte Einnahmequelle im Berichtsjahr waren private Spenden in Höhe von insgesamt 3.677 Tsd. Euro, was einer Steigerung von 1.169 Tsd. Euro (+ 47 %) gegenüber dem Vorjahr entspricht. Diese Zuwendungen setzen sich überwiegend aus monatlich, vierteljährlich, halbjährlich und jährlich wiederkehrenden Beträgen zusammen, damit ROTE NASEN seine Projekte langfristig planen kann. Durch persönliche Ansprache und diverse Veröffentlichungen erzielte der Verein auch einmalige Privatspenden.

Die Einnahmen aus Firmenspenden erhöhten sich, nach einem äußerst schwachen Vorjahr, um 21 Tsd. Euro auf 89 Tsd. Euro (+ 30 %).

2021 wurden 116 Anträge an Stiftungen gestellt, von denen 25 Prozent erfolgswirksam realisiert werden konnten. Insgesamt wurden so 2021 über 181 Tsd. Euro erzielt, was einer Steigerung gegenüber dem Vorjahr von 56 Tsd. Euro (+ 45 %) entspricht. Mit den Einnahmen aus Stiftungsgeldern konnten im Berichtsjahr über 450 Clownvisiten in über 30 Einrichtungen finanziert werden.

Die sonstigen Einnahmen in Höhe von 359 Tsd. Euro beinhalten 344 Tsd. Euro, die von Richtern und Staatsanwälten in Strafverfahren als Bußgelder zugunsten von ROTE NASEN verhängt wurden, sowie weitere Sachbezüge, Zuschüsse und öffentliche Fördermittel.

### Zweckbetrieb

2021 wurden durch Abrechnung von Clownvisiten in Pflegeeinrichtungen einschließlich der von Betriebskrankenkassen (BKK) finanzierten Visiten Einnahmen in Höhe von 291 Tsd. Euro erzielt.

### Wirtschaftlicher Geschäftsbetrieb

Die sonstigen 2021 erzielten Erlöse in Höhe von insgesamt 41 Tsd. Euro wurden durch Workshops und Humoragenda®, durch das Programm „recycling4smile“ sowie Verkäufe im ROTE NASEN Shop erwirtschaftet.

### Aufwendungen

Im Berichtsjahr 2021 ergibt sich bei Gesamtaufwendungen von 4.213 Tsd. Euro und Gesamteinnahmen von 4.638 Tsd. Euro ein Überschuss von 425 Tsd. Euro.

Im Jahr 2021 arbeiteten insgesamt 70 Künstler:innen für ROTE NASEN Deutschland e. V. Aufgrund der Corona-Schutzmaßnahmen konnten bedauerlicherweise – wie im Vorjahr – nicht alle geplanten Clownvisiten in den Einrichtungen durchgeführt werden. Andererseits wurden jedoch zahlreiche Maßnahmen ergriffen um mit höchster Sicherheit und äußerster Vorsicht in den Einrichtungen wieder präsent zu sein. Die Ausgaben für Clownprogramme sind gegenüber dem Vorjahr um 264 Tsd. Euro auf 1.813 Tsd. Euro angestiegen.

Insgesamt konnten wir 2021 trotz der anhaltenden Pandemie in 72 von ROTE NASEN besuchten Einrichtungen rund 1.859 Clownvisiten abhalten. Dabei sind knapp 47.428 Patient:innen, Angehörige, Besucher:innen und Mitarbeitende in den Genuss der Clownvisiten gekommen.

Im Rahmen unseres Programms „Intensive Smile Care“ begleiteten auch 2021 wieder speziell weitergebildete ROTE NASEN Clowns erkrankte Kinder und ihre Familien am Operationstag bis vor oder in den Operationssaal. Dabei führten die Künstler:innen in vier Kliniken insgesamt 132 Clowneinsätze durch.

Wie schon 2020 führte der Verein neben den Clownvisiten in Krankenhäusern und Pflegeeinrichtungen erneut Programme für geflüchtete Kinder in Berlin und Brandenburg durch, die mit Stiftungsgeldern finanziert wurden.

## ERTRÄGE

EURO

### A. Ideeller Bereich

Privatspenden	3.677.268
Firmenspenden	89.494
Stiftungen	181.067
Sonstiges	358.701

### B. Vermögensverwaltung

### C. Zweckbetrieb

Umsatzerlöse aus Clownvisiten	291.077
-------------------------------	---------

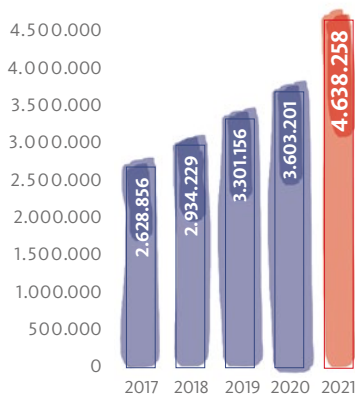
### D. Wirtschaftlicher Geschäftsbetrieb

Sonstige Erlöse	40.651
-----------------	--------

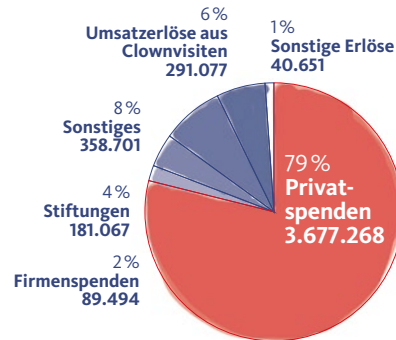
## SUMME

4.638.258

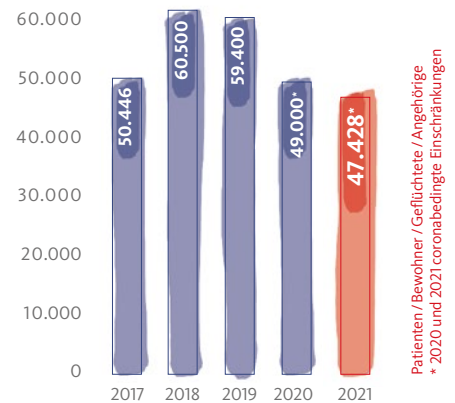
## EINNAHMEN GESAMT IN EURO



## EINNAHMEN NACH FÖRDERERN IN EURO



## ERREICHTES PUBLIKUM



In diesem Zusammenhang gilt der besondere Dank der Heinz und Heide Dürr Stiftung, die die Projekte für geflüchtete Kinder schon seit mehreren Jahren fördert. In zwei Einrichtungen wurden 53 Clownvisiten durchgeführt, die den Kindern auf spielerische Art und Weise dabei helfen, ihre traumatischen Erlebnisse zu verarbeiten.

Die Einbindung unter dem Dach von Red Noses International ermöglichte in den letzten Jahren vieles, das der Verein nicht allein hätte schaffen können. Beispielsweise wurden ROTE NASEN Clowns für die sensible Arbeit in sozialen und medizinischen Einrichtungen an der Internationalen Schule für Humor (ISH) in Wien ausgebildet. Seit 2002 veranstalten hier international renommierte Künstler:innen und Expert:innen Workshops mit verschiedenen Schwerpunkten.

Seit 2014 arbeitet Red Noses International mit internationalen Hilfsorganisationen zusammen und entsendet speziell ausgebildete Clownteams weltweit in sogenannten „Emergency Smile Missionen“ in Krisen- und Katastrophengebiete, um das Leid der Betroffenen zu lindern. Heute ist die ROTE NASEN Gruppe mit Partnerorganisationen in elf Ländern eine der weltweit größten Vereinigungen von im Gesundheitsbereich tätigen Clowns.

Die Durchführung von Informationsveranstaltungen, die Herausgabe und das Versenden von Informationen und Publikationen zur Verbesserung des Bekanntheitsgrades und seiner positiven Wirkung in der Öffentlichkeit sind in der Satzung des Vereins festgelegt. Ganzjährig informierten von uns beauftragte Mitarbeiter:innen im Rahmen unserer

Informationskampagnen Menschen in mehr als 75.000 Gesprächen über die Arbeit der ROTE NASEN Clowns. Zusätzlich sorgte die Jahreskampagne „Tausendschöne Momente“ mit kostenlosen TV- und Radiospots, Freiplakatierungen und Freianzeigen (gedruckt und digital) für Aufmerksamkeit.

Der Rundbrief „ROTE NASEN Post“, der im Berichtsjahr zweimal versendet wurde, informiert Spender:innen über laufende Projekte und neue Aktivitäten von ROTE NASEN. Zusätzlich erhielten Interessent:innen sowie unterstützende Personen im Laufe des Jahres vier Newsletter über aktuelle Projekte sowie die Arbeit von ROTE NASEN im In- und Ausland.

Folgende Informationsmaterialien und Publikationen wurden 2021 produziert und verteilt:

- 50.000 Flyer für Gespräche am Informationsstand und an der Haustür
- Rundschreiben an 40.000 Spender:innen und 9.500 Richter:innen, Staatsanwälte und -anwältinnen
- Zwei Aussendungen der ROTE NASEN Post an 17.500 unterstützende Personen
- Mailings an 280.000 Bürger:innen
- Vier ROTE NASEN Newsletter an 30.000 Interessent:innen
- 150 Facebook-Posts an ca. 35.000 Follower mit einer Reichweite von 1,2 Mio. Aufrufe

Die Kosten des Aufgabenbereichs Information und Kommunikation stiegen unter anderem als Folge der im Vorjahr begonnenen Ausweitung von Informationsveranstaltungen zur Verbesserung des Bekanntheitsgrades unserer Arbeit im Bundesgebiet um 248 Tsd. Euro auf 1.279 Tsd. Euro.

Zum Aufgabenbereich Spendenservice gehören kommunikative und administrative Maßnahmen, um den unterstützenden Personenkreis und die interessierte Öffentlichkeit zu erreichen. Eine Mitarbeiterin ist für die Betreuung der Förderer und Förderinnen zuständig, beantwortet Anfragen und erstellt die jährlichen Zuwendungsbestätigungen. Durch Informations- und Spendenkampagnen haben wir 2021 rund 12.000 neue Dauerspender gewonnen, deren Kontaktdaten wir in einer externen Datenbank erfassen und pflegen. Die Kosten für Spendenservice und Marketing erhöhten sich aufgrund der Bemühungen zur Verbesserung unseres Bekanntheitsgrades, insbesondere durch Mehraufwand für Informationsmaterial und Publikationen, von 659 Tsd. Euro im Vorjahr um 57 Tsd. Euro auf aktuell 805 Tsd. Euro.

Unsere Verwaltungskosten reduzierten sich im Vergleich zum Vorjahr um 34 Tsd. Euro auf 405 Tsd. Euro.

## AUFWENDUNGEN

EURO

### Leistungen für satzungsgemäße Zwecke

Clownprogramme (z. B. Kinder-, Senioren-, Rehaprogramme, Programme in Flüchtlingsheimen, Clownambulanzen, Schulungen für Pflegepersonal, Supervisor Aus- und Weiterbildung)	1.813.063
Information und Kommunikation	1.278.619
Spendenservice und Marketing	716.261
Verwaltung	405.386
<b>Gesamtkosten</b>	<b>4.213.329</b>
<b>Rücklagen</b>	<b>424.929</b>
<b>SUMME</b>	<b>4.638.258</b>

# ROTE NASEN Deutschland e.V. sagt DANKE!

Wir danken folgenden Stiftungen, Unternehmen, Betriebskrankenkassen, Vereinen und Schulen, die uns im Jahr 2021 unterstützt haben:

ANGIOKARD Medizintechnik GmbH, Friedeburg  
Aristo Pharma GmbH, Berlin  
BAHN-BKK, Frankfurt am Main  
Bernd Neumann Kinderhospizstiftung, Berlin  
Berliner helfen e.V., Berlin  
BDS Landesvereinigung Berlin  
BKK Dachverband e.V., Berlin  
BKK Deutsche Bank AG, Düsseldorf  
BKK firmus, Bremen  
BKK GILDEMEISTER SEIDENSTICKER, Bielefeld  
BKK Herkules, Kassel  
BKK Landesverband Bayern, München  
BKK Landesverband Mitte, Hannover  
BKK-Landesverband NORDWEST, Essen  
BKK Landesverband Süd, Kornwestheim  
BKK MTU, Friedrichshafen  
BKK Siemens (SBK), Heidenheim an der Brenz  
BKK VerbundPlus, München  
BKK Verkehrsbau Union (BKK VBU), Berlin  
BKK ZF & Partner, Koblenz  
Bosch BKK, Stuttgart  
Budnianer Hilfe e.V., Hamburg  
Bundesverband Deutscher Privatkliniken BDPK e.V., Berlin  
Carlsen Verlag GmbH  
Christa und Günther Wendt-Stiftung, Berlin  
Clarence und Emma Mielech Stiftung, Berlin  
coop Stiftung unser Norden, Kiel  
Debeka Betriebskrankenkasse, Koblenz  
Deutsche Kinderhilfe e.V., Berlin  
Deutsche Stiftungstreuhand / Bernd Steinhausen Stiftung, Fürth  
Deutscher OTA-Schulträgerverband (DOSV) e.V., Essen  
Diakonie Waldkrankenhaus Spandau, Berlin  
Diyi for Kids Stiftung, München  
Dr. Friederike Schmidt-Stiftung, Neuss  
Ernst Prost Stiftung, Leipheim  
Elisabeth-Verein e.V., Kerpen  
Evangelisches Jugendwerk Bezirk Freudenstadt  
Füchse Berlin / Füchse Berlin Handball GmbH, Berlin  
Freundes- und Förderkreis Klinikum Ernst von Bergmann e.V., Potsdam  
Fördergesellschaft des KIWANIS-Club Berlin e.V., Berlin  
Förderverein des Inner Wheel Clubs Neckar-Odenwald e.V., Mosbach  
Fritz Hollweg Stiftung, Bremen  
Gesundheitszentrum Bad Laer Stiftung, Bad Laer  
Grundschule am Weinmeisterhorn, Berlin  
Haus des Stiftens, München  
Hauptverband der Deutschen Bauindustrie e.V., Berlin  
Heberlein Schule Wolgast  
Heidehof Stiftung, Stuttgart  
Heinz und Heide Dürr Stiftung, Berlin  
Helga und Alfred Buchwald Stiftung, Berlin  
Hospital Stiftung der Stadt Görlitz  
I have a dream group e.V., Lußberg  
Inner Wheel Club Potsdam, Potsdam  
Isolde Johanna Nies-Stiftung, Frankfurt  
JEMAH e.V. – Bundesverein Jugendliche und Erwachsene mit angeborenem Herzfehler e.V., Wolfenbüttel  
Johannes und Elisabeth Gottwald Stiftung, Berlin

Johannisloge „Zum flammenden Stern“ e.V., Berlin  
Kindersachenmarkt e.V., Wendlingen am Neckar  
Konstantin Engels Stiftung, Wuppertal  
Kunst und Bild GmbH, Berlin  
Lucie-Lamczak-Stiftung, Berlin  
Medusana Stiftung gGmbH, Köln  
Merck Family Foundation gGmbH, Darmstadt  
Mittelbrandenburgische Sparkasse, Potsdam  
Paradies Konstanz – „Stiftung für Menschen mit Handicap“ der Stiftergemeinschaft der Sparkasse Bodensee, Konstanz  
PSD L(i)ebensWert – Stiftung der PSD Bank RheinNeckarSaar eG, Stuttgart  
pronova BKK, Ludwigshafen am Rhein  
R+V Betriebskrankenkasse, Wiesbaden  
Recycling4smile: INTERSEROH Product Cycle GmbH, Melle  
Robert Pfleger Stiftung, Hallstadt  
Sparkasse Bremen  
Stiftung Berliner Sparkasse, Berlin  
Stiftung Deutsche Klassenlotterie, Berlin  
Stiftung Großes Waisenhaus zu Potsdam, Potsdam  
Stiftung Hilfe mit Plan, Hamburg  
Stiftung Parität, Berlin  
Stiftung Rotary Club Berlin  
Tagesspiegel e.V., Berlin  
Town & Country Stiftung, Erfurt  
Turnerschaft Buchholz e.V., Buchholz  
UBL Weissach im Tal, Weissach im Tal  
United Charity gemeinnützige Stiftungs GmbH, Baden-Baden  
Verband der Automobilindustrie e.V., Berlin  
Verband Deutscher Privatschulen Niedersachsen / Bremen e.V.  
Verein zur Förderung der Maria Montessori Grundschule, Berlin  
Verein für Sozialpolitik, Bildung und Berufsförderung e.V., Kassel  
Vivantes Stiftung, Berlin  
Waldemar Koch Stiftung, Bremen

Wir danken unserem Vorstand und unseren Mitgliedern:

Monica Culen (Mitglied und Vorstand)  
Matthias Lindemann (Mitglied und Vorstand)  
Giora Seelinger (Mitglied und Vorstand)  
Gary Edwards (Mitglied)  
Dr. Gerhard Gumbel (Mitglied)  
Kordula Kaufmann (Mitglied)  
Dr. Christoph Mecking (Mitglied)  
Claus Gieschen (Mitglied)  
Susanne Stallmann (Mitglied)

Wir danken unseren prominenten Unterstützern:

Rolando Villazón, offizieller Botschafter von  
ROTE NASEN Deutschland e.V.  
Sascha Grammel, Comedian und Bauchredner

Wir danken unseren ehrenamtlichen Helfer:innen:

Peter Trautwein, Susanne Stallmann, Monica Conrad-Friedrichowitz,  
Eveline Janiczewski

ROTE NASEN DEUTSCHLAND E.V. GEHÖRT ZUR INTERNATIONALEN KÜNSTLERISCHEN ORGANISATION RED NOSES CLOWNDOCTORS INTERNATIONAL, DIE LEIDENDEN MENSCHEN LACHEN UND LEBENSFREUDE BRINGT.

IN DEUTSCHLAND IST ROTE NASEN SEIT 2003 EIN FESTER BESTANDTEIL VIELER RENOMMIERTER GESUNDHEITSEINRICHTUNGEN UND KLINIKEN. DERZEIT SCHENKEN 70 ROTE NASEN CLOWNS JEDES JAHR RUND 47.400 JÜNGEREN UND ÄLTEREN MENSCHEN BEI REGELMÄSSIGEN CLOWN-VISITEN FRÖHLICHE AUGENBLICKE.

ROTE NASEN CLOWNS IMPROVISIEREN ANSTATT ZU OPERIEREN, SIE SIND KEINE MEDIZINER, SONDERN SPEZIELL AUSGEBILDETE KÜNSTLER:INNEN. IHRE MEDIZIN IST DER HUMOR.

## Impressum

**ROTE NASEN Deutschland e. V.**  
Großkopffstraße 6-7, 13403 Berlin  
Telefon +49 (0)30 2000 763-0, Fax -33  
office@rotenasen.de, www.rotenasen.de  
**Geschäftsführung:** Mehran Moazami-Goudarzi

**Bildnachweise:** Gregor Zielke (S. 1, S. 2, S. 7, S. 8, S. 9, S. 14), Paulina Hildesheim (S. 6, S. 10, S. 13, S. 14, S. 16, S. 17), Luca Abbiento (S. 7, S. 8), Alexander Paul Englert (S. 7, S. 11), ROTE NASEN (S. 8, S. 9, S. 12, S. 15), Red Noses International (S. 5), privat (S. 16, S. 18, S. 19)

**V. i. s. d. P.:** Mehran Moazami-Goudarzi  
**Redaktionsleitung:** Elisabeth Fajt  
**Redaktion:** Andreas Nowak, Elisabeth Fajt  
**Gestaltung und Satz:** COXORANGE Kreative Gesellschaft, coxorange-berlin.de  
**Lektorat:** Andreas Nowak, ccberlin.com  
**Druck:** Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH  
**Stand:** August 2022

ROTE NASEN ist Mitglied bei:



[www.rotenasen.de](http://www.rotenasen.de)  
[www.recycling4smile.org](http://www.recycling4smile.org)  
[www.stationleben.de](http://www.stationleben.de)  
[www.act4smile.de](http://www.act4smile.de)

**Facebook:**  
@RoteNasen.Deutschland  
**Instagram:**  
@rotenasen.deutschland  
**LinkedIn:**  
ROTE NASEN Deutschland e. V.

